

FREE, C'EST JAZZ

Pour cette musique si ouverte, il n'y a pas vraiment de set standard. Certains ne jouent qu'avec un tom médium, d'autres en utilisent plusieurs. On retrouve cependant, très régulièrement des **cymbales** de grande taille, 18" à 22", le plus souvent rivetées (Zildjian K et K Custom, Sabian HH, Bopshorus, Turkish, Istanbul). Pour faire un check rapide et simple, nous nous

sommes basés sur le set d'André Charlier. Le positionnement des **toms** est assez à plat, avec une inclinaison peu importante. Le **tom bass** est à peine plus haut que la **caisse claire**, avec un degré d'inclinaison équivalent aux **toms médiums**. Les plateaux de **charley** sont placés assez bas afin d'accéder à la totalité de la surface jeu. Les deux **cymbales** sont également placées à la hauteur des fûts pour jouer l'ensemble sans avoir à faire de grands mouvements. Le jazz demande finesse et rapidité, d'où la concentration du set dans un volume peu important. Les **peaux** utilisées sont couramment des peaux blanches (Remo Diplomat et Ambassador, Evans J1 et G1, Aquarian Modern Vintage). L'accord est très ouvert vers des harmoniques médiums et la tension est souvent importante.

