

CHARLIER/SOURISSE *Eleven Blues*

(O+ Music / Harmonia Mundi)

NOUVEAUTÉ

NOTE CHRONIQUEUR : ★★☆☆☆

NOTE MOYENNE RÉDACTION : ★★1/2☆☆☆

JAZZ BLUES. L'on sait que le jazz est l'une des formes les plus abouties du blues et que ceux qui le pratiquent ne manquent jamais l'occasion de lui rendre hommage, avec parfois beaucoup de bonheur. C'est le cas de ces surdoués de la scène jazz, André Charlier et Benoît Sourisse, artistes au déjà très long parcours, respectivement batteur et percussionniste, pianiste et organiste. Ces deux monstres collaborent depuis une dizaine d'années avec Didier Lockwood, ont joué avec Michel Petrucciani, Martial Solal, Michel Portal, John McLaughlin, pour ne citer que les plus connus, mais aussi avec Captain Mercier, JJ Milteau, Mighty Mo Rodgers pour le blues. Sur ce disque, Charlier et Sourisse le livrent à un bel hommage dédié à leurs racines, un voyage envoûtant, et même parfois énigmatique, au fin fond des terres du blues, à leur façon, très ouvert, expérimental aussi, avec des références jazz mêlées aux sources africaines, et agrémenté de superbes rencontres (le saxophoniste Kenny Garrett par exemple). Avec l'allégresse et la perfection de gens expérimentés et passionnés, ces diables de musiciens écrivent une belle page de jazz, un parcours qui surprendra peut-être l'amateur de blues classique, mais qui l'inscrit dans le grand livre du blues de demain, ouvert au monde, nourri de son histoire, gorgé d'avenir. Même si le chant, les voix, éléments essentiels du blues, manquent à l'appel. Un bel exercice du talent phénoménal de deux artistes dorénavant incontournable d'une scène française du jazz ! *Francis*

Rateau

A RANGER ENTRE BLUES ET JAZZ

