

BACKLINE :

- Une Batterie complète haut de gamme: TAMA 'Star Classic' ou YAMAHA Custom Recording, D.W, GMS, PEARL GLX, équipée impérativement de peaux blanches neuves.
- Grosse caisse de 18' fermé devant.
- Un tom de 12' court, 2 toms basses de 14' et 16'.
- Une caisse claire en bois de 6'.
- 4 pieds de cymbales à perches, un pied de charleston, un pied de caisse claire, une pédale de grosse caisse.
- Un siège de batterie réglable. Clefs de batterie.
- Un tapis de batterie couleur sombre.

- Un orgue Hammond B3 (ou équivalent C3 ou A100) équipé impérativement d'une sortie directe en jack 635.
- Le pédalier de basses n'est pas demandé.
- Deux cabines Leslie : soit à transistors 760 ou 770, soit à lampes modèle 122 ou 147. Ces cabines doivent être en parfait état de fonctionnement et compatibles entre elles
- Une banquette d'orgue Hammond

- 1 ampli pour guitare : FENDER hot rod ou twin reverb. Le banjo repris directement SM57.

- 2 Tabourets de bars (si possible de couleur sombre)

- 2 pupitres

Eclairages

L'organisateur devra fournir un matériel d'éclairage professionnel comportant un ensemble de découpes sur circuits séparés sur chaque zone « musicien ». Ambiances de couleurs chaudes et froides.

Fiche Technique Son

1. Diffusion

Système de diffusion 3 voies actif minimum avec Sub adapté à la capacité de la salle en puissance et en couverture. Si l'équipement scénique le permet, la diffusion devra être accrochée. En cas de grande ouverture de scène, prévoir un front fill stéréo. En cas de grande profondeur de salle, merci de prévoir un rappel stéréo. Préférence : EAW, C.Heil, Meyer Sound...

L'équipement son devra être installé, câblé et en parfait état de marche avant l'arrivée du technicien.

2. Régie Face-Retour

La console sera située en milieu de salle. Elle ne devra en aucun cas être située sur ou sous un balcon

1 console 24 voies, 4 eq paramétriques, 6 Aux Minimum (4 pré-2 Post).PM3500, XL3, Sony DMX-R100.

1 Eq 2*31 bandes par ensemble de diffusion de type Klark Teknik DN360 ou Apex GX230.

1 delay stéréo par ligne de diffusion déportée (cluster, front fill, balcon ...) avec Eq de type XTA.

2 Eq 2*31 bandes pour les retours de type Klark Teknik DN360 ou Apex GX230.

2 réverb de type PCM70-91, TCM2000-M5000

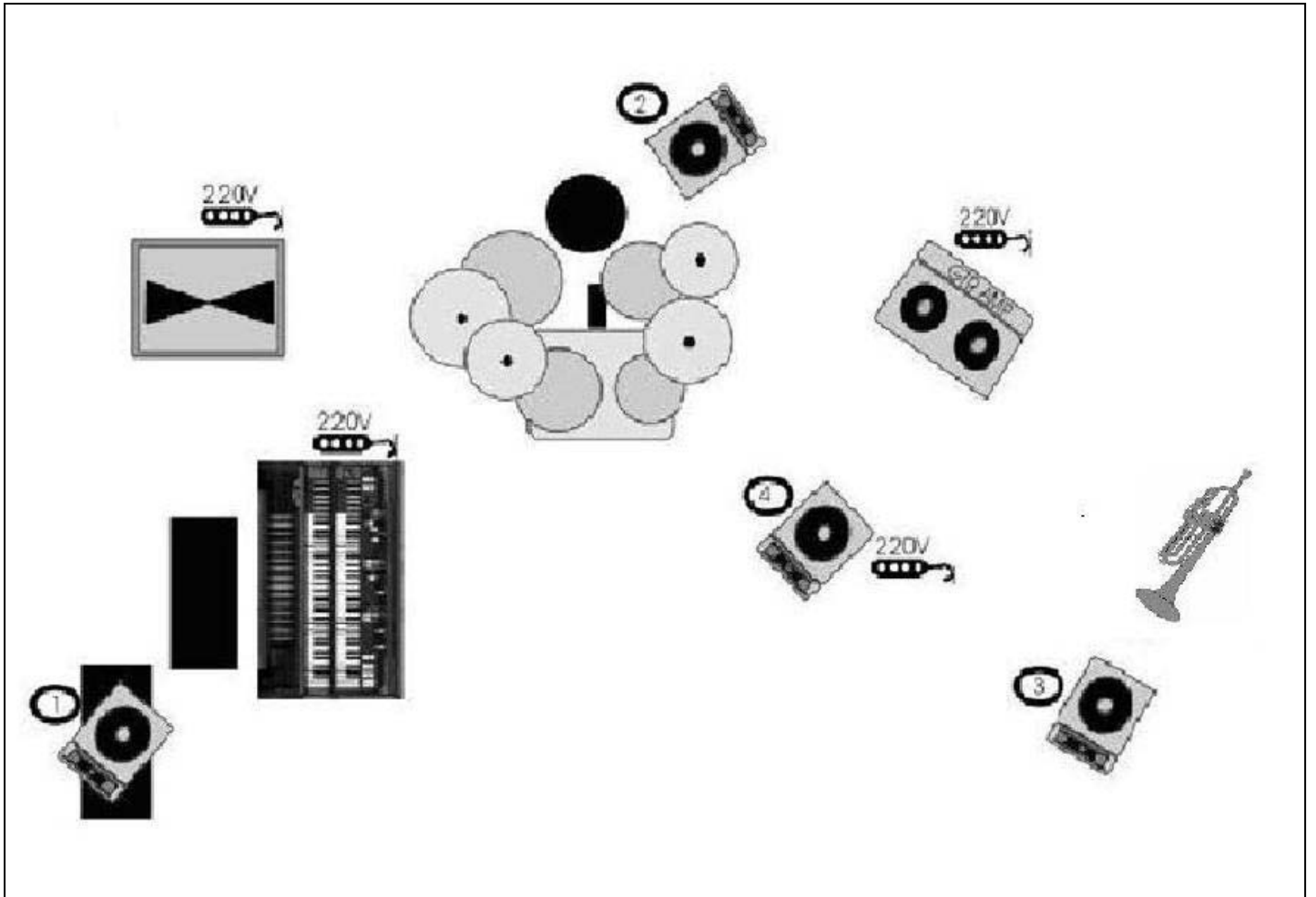
7 canaux de compression de type DBX160 A.

1 CD en lecture et 1 DAT en enregistrement

3. Diffusion Retour

4 wedges similaires de type EAW SM500, C.Heil MTD115 sur 4 circuits.

Plan de Scène / Patch List



N°	SOURCES	MIC	Pieds	Insert	N°	SOURCES	MIC	Pieds	Insert
1	Kick	M88,B52,D112	PP	Comp	21	FX1 Left			
2	Snare	SM57	PP		22	FX1 Right			
3	Hi-Hat	SM81,C451	PP		23	FX2 Left			
4	Racktom 12"	Beta98			24	FX2 Right			
5	Floortom 14"	Beta98							
6	Floortom 16"	Beta98				Grp 1-2			StéréoComp
7	Oh Left	C414,SM81	GP	Comp					
8	Oh Right	C414,SM81	GP	Comp					
9	B3 Line	DI							
10	B3 Low	M88,MD421	PP						
11	B3 Hi Left	SM57,M88	PP						
12	B3 HI Right	SM57,M88	PP						
13	Gtr Amp	SM57	PP						
14	Trompette	M88, SM57	GP						
15									
16									
17	Vocal B3	SM58	GP						
18	Vocal Drum	SM58	GP						
19	CD Left								
20	CD Right								