

CHARLIER/ SOURISSE

Heritage

Stéphane Guillaume (s, fl, cl), Benoît Sourisse (p, org), Kurt Rosenwinkel (g), Pierre Perchaud (banjo, g), Jean-Michel Charbonnel (b), André Charlier (d, perc), Mighty Mo Rodgers (voc). Septembre 2006.

★★★★ Sophistiqué




Compagnons désormais quasiment inséparables, André Charlier et Benoît Sourisse se sont déjà distingués avec deux albums qui mettaient très bien en avant leur sens du groove et de la générosité. Pour le troisième disque qu'ils cosignent, les deux complices ont enrichi leur propos et leur périmètre en rendant hommage à divers courants qui ont nourri le jazz – d'où le titre. Volontairement variées, leurs compositions évoquent ainsi différents styles, du big band swing à la Duke Ellington au

blues rural façon Nouvelle-Orléans, en passant, bien sûr, par ce jazz *funky* qui les caractérisent. Un mélange des genres accentué par l'utilisation d'une palette sonore élargie (la clarinette de Stéphane Guillaume, le banjo de Pierre Perchaud, la voix de Mighty Mo Rodgers...), par l'introduction de figures rythmiques renvoyant à l'Afrique et par la variation des couleurs harmoniques empruntant au patrimoine classique européen. Loin de s'égarer dans de multiples directions, l'ensemble conserve une étonnante cohérence, qui doit beaucoup aux liens qu'on tisse Charlier et Sourisse – et à l'esthétique qu'ils ont créée ensemble. Mais l'un des grands atouts de cet opus tient à la présence du génial guitariste américain Kurt Rosenwinkel qui a su développer un jeu très personnel (et par là immédiatement reconnaissable), en réussissant à être à la fois très moderne et très classique. Très travaillés mais toujours naturels, chantants et inspirés, ses chorus et ses accompagnements apportent une touche d'une grande sophistication à une musique intrinsèquement généreuse. Assurément, une belle rencontre.

Félix Marciano

1 CD O+ Music OP134 – Distribué par Harmonia Mundi. Prix indicatif: 23,35 €.

 [At the Juke Joint.](#)