



expos, débats



Édition du 13 novembre 2010 // Citizenjazz.com / ISSN 2102-5487

RECHERCHE

Google

Citizenjazz

Reproduction interdite de tout ou partie d'un texte ou d'une photo sans autorisation de son auteur.

## SOMMAIRE

[MAGAZINE](#)[SÉLECTION](#)[SCÈNE & IMAGES](#)[MUSICIENS](#)[LA VIE DU JAZZ](#)[ACTUALITÉS](#)[INFOS DU JAZZ](#)[SORTIR](#)[AGENDA](#)[FORUM](#)[MULTIMEDIA](#)[ARCHIVES](#)[NEWSLETTER](#)

## PARTENAIRES



## Imaginarium

### Charlier / Sourisse

B. Sourisse (p, Hammond B3), A. Charlier (dm, perc), A. Sipiagin (tp, flg), P. Perchaud (g, bjo), J.-M. Charbonnel (cb), F. Alleman (cl), S. Guillaume

(as, ts)

Il y a les disques

qu'on possède depuis toujours et qu'on écoute toujours avec le même plaisir, ceux qu'on n'écoute plus jamais ou si peu (on devrait peut-être se demander pourquoi), ceux qu'on attend et qui ne viennent pas à nous, ceux qu'on reçoit et qui déçoivent... et puis ceux qu'on n'attendait pas ou plus et qui s'immiscent dans nos oreilles étonnées avec un bonheur inattendu... *Imaginarium* est de cette dernière famille.

Pour son quatrième disque, le duo **Charlier/Sourisse** (compositions et arrangements) renouvelle répertoire et personnel (le trompettiste **Alex Sipiagin** débarque tout exprès de New York) pour onze petites merveilles bigarrées, chaloupées, virevoltantes, insolites et insolentes avec un swing et un groove constamment présents, délivrées par des donneurs (au sens de faire offrande) de musiques avec autant de jubilation que de magnanimité. Une pointe de mélancolie passagère avec « Conte utopique à pistons », un jeu subtil (« Le chat et la souris ») entre un **Pierre Perchaud** et un **Alex Sipiagin** qui semblent se courir après, un hommage raffiné au bâtisseur de rêves follets **Ferdinand Cheval** (« La chanson idéale du facteur Cheval », thème à motif répétitif que l'on fredonne ensuite avec émotion...) Quant à « L'afrobeat improbable », c'est probablement la composition plus emblématique du groupe, avec un déboulé inaugural de Stéphane **Guillaume**, des interventions en solo de **Benoît Sourisse** qui nous rappellent que cet organiste sait ce qu'orgue veut dire, et raconter une histoire sans avoir besoin d'en rajouter. Notons aussi le solo d'Alex Sipiagin sur « Flying Fox (le jour) » : tout en jouant beaucoup de notes il semble en fait n'en exprimer qu'une seule, mais essentielle, primordiale... et la clarinette labyrinthique de Fabrice **Alleman** dans le rythme serein de « Spirit of Fables » ; sans oublier le joyau qui clôt l'album, « Flying Fox, la nuit », où Perchaud se hisse à la hauteur de Jim Hall. L'ensemble de ces pièces, histoires, contes, paraboles ou fables doivent beaucoup au soutien permanent, irréprochable d'André **Charlier** avec cette tendre pugnacité, ce sens de la ponctuation et de la relance qui est la marque des percussionnistes de talent.

Un désir d'évasion poétique : *Imaginarium*.

par [Jacques Chesnel](#) // Publié le 12 novembre 2010

Extras

[Imprimer cet article](#)[Partager](#)[Facebooker](#)

### À propos de : André Charlier

[Charlier/Sourisse // Gemini](#)

### À propos de : Benoit Sourisse

[Charlier/Sourisse // Gemini](#)

[Flux RSS](#) | [Régie publicitaire](#) | [Mentions légales](#) | [Nous contacter](#) | [Qui sommes-nous ?](#) | [Plan du site](#) | [Site réalisé sous SPIP](#)