

Master-class de rythme

Travailler le rythme n'est pas réservé aux batteurs et aux percussionnistes, tout musicien digne de ce nom doit avoir une conception claire des notions de pulsation, de tempo et de mise en place. Il doit pouvoir s'adapter à des styles rythmiques différents, de jouer avec un groove (swing) installé, et avoir une notion solide de la forme. Ce cours permettra d'acquérir et de solidifier tous les éléments indispensables à un musicien d'aujourd'hui.

Ce master-class regroupe toutes les familles d'instruments.

Les thèmes ci-dessous peuvent être abordés, la matière est ajustée en fonction du niveau des stagiaires.

Déroulement

- Travail de l'horloge interne : ce cours sera travaillé au travers du chant (vocalisation du rythme) et de la danse (pieds, mains), sensation physique de la perception du rythme.
- Travail sur la pulsation et ces différentes divisions 2, 3, 4, 6, 8.
- Travail sur des textes simples, binaire et ternaire
- Travail sur le cadre (la forme)
- Etude des groupes de notes en 4/4 et 3/4 (groupes de 3, 4, 5, 6, 7)
- Travail des mesures asymétriques 5/4, 5/8, 7/4, 7/8, etc...
- Travail de textes et de groupes de notes dans les mesures asymétriques.
- Travail sur la pulsation avec des divisions inhabituelles par 5, 7, 9.
- Travail sur la polyrythmie
- Travail des claves symétriques et asymétriques.
- Interprétation du rythme (vocalisation, danse) dans différents styles (brésilien, africain, soûl, etc...)
- Travail sur l'improvisation rythmique (question-réponse, dialogue ...)