

## Master-class de batterie

Ce master-class peut se faire sous 2 formes :

- Soit sur une durée d' 1h30 : ce master-class se fait alors sous forme de rencontre avec l'assemblée, les thèmes abordés peuvent être très variés et s'adaptent en fonction des participants. Le nombre des participants n'est pas limité.
- Soit sur une durée de 3h : Ce master class se déroule sous forme de cours avec un nombre de participants limité à 10. La matière sera adaptée en fonction du niveau des participants.

### Déroulement

- Rôle de l'instrument : Techniques de base, étude des rudiments.
- Travail du langage du jazz (vocalisation)
- Travail sur la qualité de la cymbale (swing)
- Travail du langage binaire (perception par le chant pour renforcer la danse intérieur), travail sur la qualité du placement rythmique (groove).
- Travail de systèmes à base de mélodies rythmiques :
  - indépendance
  - right hand lead
  - orchestration
- Musiques latines : approche aux travers d'exemples sonores, analyse de style (musique brésilienne, cubaine etc...)
- Travail du son dans les différents styles.
- Travail des groupes de notes dans les mélodies rythmiques.
- Construction de solos, travail autour d'un thème.
- Travail de big band : lecture de partitions, interprétation (longueur des sons, accentuations) travail des annonces.
- Musique africaine : approche aux travers d'exemples sonores, analyse de style
- Etude de style des plus grands batteurs contemporains
- Décalage rythmique
- Mesures asymétriques
- Travail de la polyrythmie
- Travail de studio
- etc.....

### Matériel nécessaire

- **Une Batterie complète haut de gamme:** TAMA 'Star Classic', équipée impérativement de peaux blanches neuves.
- Grosse caisse de 18' fermé devant.
- Un tom de 10', 2 toms basses de 14' et 16'.
- Une caisse claire en bois de 6'.
- 4 pieds de cymbales à perches, un pied de charleston, un pied de caisse claire, une pédale de grosse caisse.
- Un siège de batterie réglable. Clefs de batterie. Un tapis de batterie couleur sombre.