

Master Class: L'IMPROVISATION au piano

durée: 3h

Si l'improvisation reste une discipline encore méconnue ou peu pratiquée dans le monde des musiciens, elle n'en demeure pas moins un des langages les plus créatifs, permettant à chacun de s'exprimer pleinement selon "l'émotion de l'instant".

Faisant naturellement appel à ses racines, ses multiples expériences, ses goûts, l'improvisateur développe un langage qui (même s'il s'inspire de telle ou telle tendance musicale) ne peut lui être que personnel et inimitable.

Toutefois l'improvisation ne "s'improvise pas"... voici quelques techniques abordées au cours du Masterclass: (Ce travail peut s'effectuer quel que soit le niveau de l'élève).

- Partir d'un thème simple et le décliner progressivement (mode de pensée horizontale).
- Utiliser les degrés forts d'une grille simple (pensée verticale).
- Champs d'action limité (quelques notes, une seule octave...).
- Cellules rythmiques imposées.
- Approche chromatique / diatonique des degrés forts.
- Pulsation intérieure, placement rythmique, du binaire au ternaire.
- Notion de "swing"
- Jeu à 2 pianos: l'écoute de l'autre

Théorie appliquée au jazz: (selon le niveau des élèves)

- Nomenclature anglo-saxonne, conventions d'écriture.
- Le Blues et ses déclinaisons.
- Cycle des quintes (rappel).
- cadences de base.
- Étude de "standards" , analyse de structures.
- Phrasé, utilisation des accents.
- Rappel des principaux modes (diatoniques, symétriques ...).

..Sans oublier que le piano, très convoité dans le jazz pour ses richesses harmoniques est un instrument fondamentalement rythmique. c'est pourquoi nous aborderons l'improvisation par de multiples petits jeux rythmiques et néanmoins ludiques.